



L'Associazione Culturale **Versiliadanza** fondata nel 1993 da **Angela Torriani Evangelisti**, è un organismo professionale di **produzione di danza** riconosciuto dal **Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Spettacolo dal Vivo, Regione Toscana, Comune di Firenze** e sostenuto dalla **Fondazione CR Firenze**.

Dal 2012 risiede stabilmente al **Teatro Cantiere Florida di Firenze**, di cui Angela Torriani Evangelisti è la direttrice artistica del settore Danza realizzando una Stagione Danza di livello nazionale e internazionale. Dal 2013 la Residenza artistica al Teatro Cantiere Florida è riconosciuta dalla Regione Toscana quale **Centro Regionale per la Danza** e dal 2016 dal MiBAC.

E' membro di **RAT – Residenze Artistiche Toscane**.

Intento dell'Associazione è riunire al suo interno personalità artistiche che attuino la diffusione dell'arte coreutica attraverso la **produzione** di spettacoli, la **ricerca coreografica** attuata con stili e su campi differenti, l'**organizzazione** di eventi legati alla danza e all'**arte contemporanea** e la **promozione** di azioni legate all'**inclusione sociale e accessibilità** senza confini di genere.

Dal 1993 a oggi sono stati realizzati **progetti pluriennali e interdisciplinari** su temi come: fonte letteraria-immagine scenica, tradizione e contemporaneità, rapporto tra danza/musica antica e danza/musica contemporanea, danza e musica dal vivo, danza e arti visive, danza – arti contemporanee e architettura. Negli anni ha ospitato e collaborato con artisti di fama mondiale come Antonio Tabucchi, Susanne Linke, Urs Dietrich, Bob Wilson, Luciana Savignano, Paco Decina, Igor Mitoraj e con strutture come Festival Fabbrica Europa (di cui è stata promotrice nel 1994), Rencontres Chorégraphiques Internationales de Bagnolet Seine Saint Denis organizzazione Piattaforma Italiana e Membro del Consiglio per l'Italia), Festival La Versiliana (assistenza Direzione artistica danza), Comune di Firenze per NOTTEBIANCA 2014 (co-direzione artistica).

La Compagnia è stata invitata e sostenuta da Festival, teatri ed enti nazionali e internazionali tra cui: Festival La Versiliana, Festival Interplay, Civitanova Danza, Estate Fiesolana, Festival Fabbrica Europa, Festival Inequilibrio di Castiglioncello, Florence Dance Festival, Teatro Sociale di Bellinzona-Svizzera, Teatro Studio di Scandicci, Festival Eventi '93 di Cagliari, Festival Internazionale Nuova Danza di Cagliari, Teatro Comunale di Firenze, Teatro Litta di Milano, Teatro La Pergola di Firenze, Festival Lunatica, Ministero della Cultura Armeno, Ambasciata Italiana a Yerevan, Yerevan State University, Fondazione Drame Popolare di San Miniato (Pisa).

Nel 2006 e 2008 ha realizzato un omaggio ad Andrej Tarkovskij, in collaborazione con l'Istituto Internazionale Andrej Tarkovskij ed Edizioni della Meridiana.

Nel 2008 e 2009 ha pubblicato *Nel bianco giorno* e *Luce armena* con Edizioni della Meridiana.

Dal 2006 lavora a un progetto di collaborazione (formazione, produzione e organizzazione) con la **Compagnia armena Small Theatre / National Center of Aesthetics** diretta da Vahan Badalyan, progetto sostenuto dal Ministero della Cultura Armeno, Ambasciata d'Italia a Yerevan, Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

Versiliadanza, oltre alla propria attività di produzione e di programmazione di una Stagione Danza di livello nazionale e internazionale, si occupa da più di quindici anni di temi legati alla **promozione sociale** e ai **diritti umani** realizzando il progetto TRAVERSAR CONFINI dedicato al tema delle **abilità differenti e dell'accessibilità**, dell'**inclusione sociale** senza differenze di genere. Dal 2019 a fronte di un'**emergenza rispetto al fenomeno della violenza sulle donne**, promuove un'ulteriore azione nel periodo settembre – novembre, con la rassegna EFFETTO DONNA – DIALOGHI TACIUTI intorno al tema della **violenza** e del **dolore femminile** con eventi, azioni e processi che mirino a **diffondere**

la cultura del rispetto di genere. Il progetto è costenuto dalla Città Metropolitana di Firenze.

Ha operato negli anni in stretta sinergia con la **Provincia di Firenze – Assessorato alla Pubblica Istruzione** e gli Istituti Superiori per progetti di inclusione e disabilità fino al 2012 e dal 2013 con il **Consiglio di Quartiere 4/ Commissione Cultura, BiblioteCaNova - Isolotto, Sonoria – Spazio Giovani e Musica, Cepiss e gli Operatori di Strada** per un ventaglio di azioni volte alla formazione, tutoraggio e accompagnamento dei giovani, spesso con forti disagi sociali e psicologici, all'inserimento nel mondo del lavoro oltre a un lavoro con persone over 65.

Alla produzione di spettacoli si affianca un **ampio lavoro di formazione** che si articola in varie iniziative (corsi per allievi ed insegnanti, seminari, conferenze, pubblicazioni, progetti per le scuole, strutture private, ect.) e di organizzazione di eventi speciali in collaborazione con enti e strutture pubbliche e private del territorio regionale e internazionale.

Versiliadanza collabora dal 2006, grazie a una convenzione pluriennale, con il **Liceo Artistico di Porta Romana/ ex-Istituto d'Arte** realizzando il progetto interdisciplinare di forte impronta innovativa, *IS.tant d'Art – Looking for Art* rivolto agli Studenti della Scuola. Il progetto è sostenuto da **Fondazione CR Firenze** e dal 2017 da OMA – Osservatorio Mestieri d'Arte.

Il **Comune di Firenze** sostiene dal 2014 la programmazione di teatro-ragazzi al Teatro Cantiere Florida inserita nel progetto *Le Chiavi della Città*.

Dal 2020 collabora con il **Sistema Biblioteche Comunali Fiorentine** per il progetto di formazione *Bibliopolis-la città biblioteca*, di cui dal 2022 è capofila, rivolto alle biblioteche periferiche della città e sostenuto da **Fondazione CR FIRENZE/ Partecipazione Culturale**.

Dal 2014 realizza la rassegna estiva *Poesia nella città* per l'**Estate Fiorentina** con il sostegno del **Comune di Firenze** nelle biblioteche periferiche e vari spazi all'aperto della città.

Versiliadanza è nel 2018 partner nazionale del Festival Oriente Occidente/ CID di Rovereto, nell'ambito del **progetto europeo ImPART - Performing Arts redesigned for a more immediate accessibility** promosso da Sommertheater Pustebume e.V. (D), Oriente Occidente/ CID (IT), Synergy of Music Theatre [SMouTh] (GR), Small Theate/ NCA (ARM). Le quattro organizzazioni artistiche (provenienti da Germania, Grecia, Italia e Armenia) si uniscono con lo scopo di creare **performance inclusive**, realizzate da artisti abili e non che lavorano insieme all'interno di un processo formativo e creativo multidisciplinare teso allo sviluppo di un linguaggio artistico altamente fruibile. Gli obiettivi principali sono la formazione, l'audience development e la mobilità internazionale degli artisti con disabilità e delle organizzazioni, intenti che vengono perseguiti attraverso workshop, laboratori internazionali, residenze creative e spettacoli.

Dal 2020 è membro della **RETE ITALIANA EUROPE BEYOND ACCESS** a sostegno degli **artisti/e con disabilità**.

Nel 2022 è vincitrice in RTO con Compagnia Nexus aps e Teatro Menzati/ex Fadda, del bando **BOARDING PASS PLUS** con il progetto *WIDE EYES* a sostegno dei progetti di ricerca di Giuseppe Comuniello, Camilla Guarino e Aristide Rontini e del bando *RIFRAZIONI* (capofila Oriente Occidente) per il sostegno allo spettacolo *I VERSI DELLE MANI* di Marta Bellu e nel 2023 del Bando **PROGETTI VOLTI A FAVORIRE L'ACCESSIBILITA' ALLE ATTIVITA' DI SPETTACOLO DAL VIVO DA PARTE DI ARTISTE E ARTISTI CON DISABILITA'** promosso dal Ministero dei Beni Culturali – Spettacolo dal Vivo per il progetto *PORNODRAMA_TRIO* di Camilla Guarino.

Gli **autori** sostenuti da Versiliadanza:

- Angela Torriani Evangelisti, danzatrice e coreografa;
- Leonardo Diana, danzatore e coreografo (dal 2003);
- Valentina Sechi, danzatrice e coreografa (dal 2017);
- Marta Bellu, danzatrice e coreografa (dal 2018);
- Giuseppe Comuniello, danzatore e coreografo (dal 2020);
- Camilla Guarino, danzatrice e coreografa (dal 2020).

Angela Torriani Evangelisti

direzione artistica

Danzatrice e coreografa, fondatrice e direttrice artistica di Versiliadanza dal 1993, ha collaborato con artisti del mondo della danza, letteratura, cinema, musica, teatro e arti contemporanee come **Antonio Tabucchi, Susanne Linke, Urs Dietrich, Micha Van Hoecke, Luciana Savignano, Igor Mitoraj, Jane Campion, Avion Travel, Eugenio Scigliano** e strutture come l'**Istituto Internazionale Andrej Tarkovskij, Centre pour les Oeuvres chorégraphiques de Bagnolet Seine Saint – Denis, Festival La Versiliana, Teatro Comunale di Firenze, Festival Fabbrica Europa/ Fondazione Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee, Festival Oriente Occidente/ CID, Istituto del Dramma Popolare di San Miniato, Ambasciata d'Italia a Yerevan.**

E' figura eclettica fra le più interessanti nel panorama italiano, come la definì Leonetta Bentivoglio, nel saper spaziare dal ruolo di **danzatrice** a quello di **coreografa**, senza tralasciare l'ambito della **formazione, organizzazione e direzione artistica.**

Nel suo ruolo di direttrice artistica ha permesso l'**ospitalità** di figure di spessore internazionale nell'ottica di una crescita professionale propria e dei suoi danzatori e di una visione europea della danza e dell'arte contemporanea.

Ha saputo spesso dar vita a progetti 'pioneristici' e riconoscere talenti che oggi sono all'apice della scena nazionale e internazionale o ideare progetti che hanno dato vita a esperienze come il **Festival Fabbrica Europa** (di cui è stata promotrice nel 1994 insieme a Maurizia Settembri, Andrés Morte Teres e altri coreografi toscani).

Ha lavorato sulle opere di artisti quali **Antonio Tabucchi** (a cui la lega un percorso pluriennale), **Igor Mitoraj, Andrej Tarkovskij** e invitato figure del calibro di **Bob Wilson, Susanne Linke, Urs Dietrich, Paco Decina, Paul Dennis** (Compagnia José Limon) per un continuo e mai scontato confronto artistico. Figure con cui mantiene un rapporto collaborativo vivo e proficuo come nel caso di **Susanne Linke** e **Urs Dietrich** con cui, dal 2003 a oggi, ha condiviso molti progetti artistici di altissimo livello.

Accanto al suo lavoro coreografico, è **direttrice artistica del settore Danza** del Teatro Cantiere Florida di Firenze. E' Membro della Commissione di **IN-BOX – rete per la circuitazione del nuovo teatro.**

Nel 2018-2019 é docente e, con Versiliadanza, membro nazionale del progetto europeo **ImPart - Performing Arts redesigned for a more immediate accessibility** promosso da Sommertheater Pustebume e.V. (D), Oriente Occidente/ CID (IT), Synergy of Music Theatre [SMouTh] (GR), Small Theate/ NCA (ARM). Le quattro organizzazioni artistiche (provenienti da Germania, Grecia, Italia e Armenia) si uniscono con lo scopo di creare performance inclusive, realizzate da artisti abili e non che lavorano insieme all'interno di un processo formativo e creativo multidisciplinare teso allo sviluppo di un linguaggio artistico altamente fruibile.

Dal 2020 è membro della **RETE ITALIANA EUROPE BEYOND ACCESS 2021 – 2023 e 2024-2027** a sostegno degli artisti con disabilità e partner di **UNIEDA** per il progetto **DAMM** sostenuto da Erasmus+ 2021-2023.

Dal 2006 promuove un progetto di collaborazione con la **Compagnia armena SMALL THEATRE.NCA** diretta da Vahan Badalyan con cui ha dato vita alla prima coproduzione teatrale tra Italia e Armenia. Negli anni si sono sviluppati molti percorsi intorno alla produzione, formazione, didattica, eventi speciali in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia in Armenia, Ministero della Cultura armeno, Consolato Onorario d'Italia, Ministero Affari Esteri Cooperazione Internazionale.

Nata il 5.12.1964 a Palermo è cresciuta in Versilia. Vive e lavora a Firenze.

Si è diplomata in Lingue e laureanda in Discipline dello Spettacolo presso la Facoltà DAMS (Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo) dell'Università degli Studi di Firenze dopo un percorso all'Università di Lettere e Filosofia di Firenze in Lingue e Letterature Straniere. Parla fluentemente inglese, francese, discretamente tedesco e portoghese.

Formazione artistica

Inizia lo studio della danza classica nel 1976 con Erna Bonk (Balletto Reale Danese), nel 1978 è accettata alla *Académie de Danse Classique Princesse Grace* di Monte-Carlo sotto la direzione di Marika Besobrasova. Dal 1979 al 1980 prosegue i suoi studi al *Centro Studi Danza* di Firenze sotto la direzione di Lilia Bertelli e Cristina Bozzolini incontrando, fra gli altri, maestri come: Eugene Polyakov, Katie Duck, Hans Züllig. Studia al *Conservatoire de la Danse* di Bruxelles con Marina Van Hoecke e segue corsi al *Mudra* di M. Béjart.

Dal 1984 al 1987 collabora con Lilia Bertelli per progetti di *danza terapia* per bambini ipo-vedenti e altre disabilità. Segue corsi con Maria Fux all'interno del *Centro Toscano Danza Terapia* diretto da L. Bertelli.

Partecipa a vari seminari di *danza contemporanea* e *tecniche teatrali* in Italia e all'estero con nomi tra cui desidera ricordare: Malou Airaudo, Dominique Mercy, Beatrice Libonati, Benedicte Billet, Antonio Carallo del *Wuppertal Tanz Theater* di Pina Bausch, Pippo Delbono, Claudio Morganti, Danio Manfredini, Cesare Ronconi (*Teatro della Valdoca*), Franco di Francescantonio, Susanne Linke.

Nel 1996 ha seguito un percorso con Tomasella Calvisi sull'uso della voce e tecniche vocali.

Fondamentale l'incontro e il soggiorno in India nel 1995, con *Abani Biswas*, già attore del *Teatro Laboratorio di J. Grotowsky*, con il quale segue uno studio su alcune pratiche di danza e musica tradizionali indiane, training teatrale, arti marziali del Kerala. Altrettanto basilare l'approfondimento dello studio della *danza antica* (rinascimentale e barocca) con *Flavia Sparapani* che unito allo studio della tecnica indiana *Bharata Natyam* con *Verena Klameth*, sono oggi indispensabile fonte di stimolo per la sua ricerca coreografica sulla gestualità e sulla filosofia del movimento.

Esperienze professionali

Nel 1985 collabora per il Festival Internazionale di Montepulciano, con la compagnia *Kalenda Maya* di **Flavia Sparapani**, ricercatrice e studiosa nel campo della danza antica dal sec. XV al sec. XVIII, danzatrice e coreografa di creazioni originali, per lo spettacolo *DzeiPi*. Negli anni collaborerà con Flavia Sparapani, partecipando ad alcune opere e creazioni per la sua compagnia *La Follia*.

Dal 1986 al 1988 è assistente del coreografo **Micha Van Hoecke** e partecipa a tutte le creazioni per il **Ballet-Théâtre l'Ensemble** (*Cascade*, *Prospettiva Nevsky* – 1986, *Il Cappotto*, *Il Naso* – 1987, *Guitare* 1988, e *riallestimenti di Monsieur Monsieur, Doucha, La Dernière Danse*) il **Maggio Musicale Fiorentino** (*Omaggio* - 1986) e la **RAI**.

Nel 1988 fonda a Firenze, insieme a Brunella Baldi, l' *Associazione Culturale Baldanza* con cui lavora fino al 1993 partecipando a tutte le creazioni del gruppo.

Nel 1992 lavora a Cagliari con il regista Pierfranco Zappareddu, già attore di Eugenio Barba.

Dal 1995 al 1997 collabora con **Marinella Salerno** come co-autrice dei progetti coreografici.

Partecipa alle creazioni *Tris* (1998) e *La Strana Festa* (1999) della **Compagnia Xé** di **Julie Ann Anzilotti**.

Nel 1995 danza nel film *Ritratto di Signora*, regia di **Jane Campion**, coreografie Flavia Sparapani.

Nel 2000 partecipa, in veste di danzatrice e coreografa, alla ripresa dello spettacolo *Macbeth Remix* del Teatro del Suono di Genova diretto da **Andrea Liberovici**.

Partecipa, con *Versiliadanza* che ne coproduce una parte, al progetto internazionale *La Ballata dell' Errore dell'Associazione Carovana Smi* di Cagliari, in veste di danzatrice-coreografa per il Festival Fabbrica Europa di Firenze, il Festival Internazionale di Chinon (Francia).

Danza nello spettacolo *florenz.CLIP* (produzione Versiliadanza 2008) per le coreografie di **Urs**

Dietrich e per lo spettacolo *Waiting for white visions* (produzione Versiliadanza 2006) per le coreografie di **Eugenio Scigliano**.

Coreografia

Debutta nel 1991 con l'assolo *Méfiez-vous des morceaux choisis*, ispirato al romanzo *Notturmo Indiano* di **Antonio Tabucchi**, ricevendo una **segnalazione dalla critica** alla Rassegna *Danza Primavera* di Grassano e vince il **Primo premio** all'unanimità del **Concorso Internazionale di coreografia Città di Cagliari**.

Inizia nel 1993 un progetto sull'opera letteraria dell'autore toscano e partecipa, con la creazione *Arebours* alla Piattaforma Italiana dei **Rencontres Internationales de Chorégraphie de Bagnolet-Seine Saint Denis-Francia**, ricevendo una **segnalazione dalla giuria internazionale**.

Nel 1993 fonda **Versiliadanza** e a Cagliari l'Associazione **Caranas 108** con Ritangela Spadola.

Nel 1995 crea le coreografie per *Liola* regia di Rossana Siclari, per il **Festival La Versiliana**.

Con Marinella Salerno, presenta nel 1995, lo spettacolo *Interni-Reves*, nell'ambito del **Progetto Tabucchi** e prosegue nel 1994 con *Chevalier de Pas*, tratto dall'opera di Fernando Pessoa e realizzato in collaborazione con Flavia Sparapani per il Festival di Bellinzona (Svizzera).

Nel marzo 1997 con la realizzazione di *Atmosfere* al Teatro Verdi di Pisa, progetto che vede impegnati 16 Artisti, (*Chevalier de Pas*, *Arebours*, *Interni* e una piece teatrale *Il Signor Pirandello é desiderato a telefono*) si conclude il progetto dedicato all'autore toscano in atto dal 1993.

Crea, sempre nel 1997, una **coreografia per assolo** per **Luciana Savignano**, presentata al **Teatro Comunale di Firenze** in occasione dell'evento *Omaggio a Mario Luzi*.

Crea l'evento unico *La Notte di San Lorenzo, un omaggio alla scultura di Igor Mitoraj*, in occasione della mostra internazionale dello scultore polacco a Pietrasanta.

Seguono: *Crepuscolo di Spade* (1998) e *Ofelia o dell'irrealtà* (1999) per il **Festival La Versiliana** poi invitati all' **Estate Fiesolana** e in altri Festival e Teatri nazionali.

Nel 1999 (Piazza Duomo, Pistoia) e 2000 (Festival di Castiglioncello) è coautrice di un brano coreografico nella serata *Aviondance* organizzata da **Vittoria Ottolenghi**, dove le migliori compagnie toscane furono chiamate a danzare con il gruppo musicale **Aviontravel**. Serata poi mandata in onda su **Maratona d'Estate/ RAIUNO**.

Nel 2000 è invitata al **Galà** del *Festival Internazionale Nuova Danza* di Cagliari con l'assolo *Details*, poi selezionato per la **finale** della *Selezione Italiana dei Réperages* di Lille.

Inizia nel 2001 un'indagine sull'opera di *Shakespeare* i cui titoli sono stati invitati e coprodotti da: Festival Danza Primavera di Grassano, La Versiliana, Fabbrica Europa, Teatro Niccolini di San Casciano V. d. P., Società Italiana delle Storiche-Università di Siena e la Sapienza di Roma.

Le sue coreografie hanno ricevuto produzioni, inviti e consensi da strutture come: Festival di Castiglioncello, Festival La Versiliana, Fabbrica Europa, Estate Fiesolana, Festival Internazionale Nuova Danza, Teatro La Pergola, Teatro Comunale di Firenze, ect..

Nel 2003 dà vita a un **progetto triennale** di produzione, formazione e promozione con **Susanne Linke** di cui, nel 2004, è assistente, per la produzione *Assaggi di Potere – Macht das Was ?*.

Nel 2005, nell'ambito della serata *Danza al Parco* al Teatro al Parco di Mestre e dell'evento finale *SKG* del progetto triennale di Versiliadanza al Teatro Goldoni di Firenze, **viene invitata da Susanne Linke**, a presentare l'assolo *Metafore per l'Afonia del Tempo* nella stessa serata con *Giotto-Esquisses* di cui la coreografa tedesca è autrice e danzatrice.

Una collaborazione che sfocia nel 2008 nella **serata a due (Susanne Linke e Angela Torriani Evangelisti)** accompagnate dal vivo dai pianisti Matteo Fossi ed Emanuele Torquati) *The Innocence of ruins*, co-produzione Versiliadanza, Nuovi Eventi Musicali, Estate Fiesolana al **Teatro Romano di Fiesole**, dove Susanne Linke presenta in prima mondiale *Kaikou Yin*, capolavoro assoluto degli ultimi anni, che continua a girare in tutto il mondo come **produzione Versiliadanza 2008**.

Angela Torriani Evangelisti è stata l'**unica coreografa italiana** che, ad oggi, ha condiviso una serata a due con **Susanne Linke**.

Dal 2006 al 2008 realizza un progetto su **Andrej Tarkovskij** in collaborazione con l'**Istituto Internazionale Andrej Tarkovskij**, **Andrej A. Tarkovskij**, **Andrea Ulivi**, Edizioni della Meridiana,

Stefano Maurizi.

Nel 2006 la creazione del video *Istant d'Art* con Leonardo Torrini e Anna Di Maggio per l'**Istituto Statale d'Arte di Firenze** con cui inizia un percorso interdisciplinare e stipula una convenzione pluriennale ancora in atto.

Sempre nel 2006 l'inizio del **Progetto Armenia** in collaborazione con l'artista visivo **Leonardo Filastò**, la Compagnia teatrale **Small Theatre** diretta da **Vahan Badalyan** e il **National Centre of Aesthetics/ Armenia** che sfocia, nel 2008, nella coproduzione italo-armena *7 Senses*, di cui cura le coreografie, sostenuta dal Ministero della Cultura armeno, Ministero degli Affari Esteri/ Cooperazione e Promozione Culturale, Ambasciata italiana in Armenia, HIGHFEST Armenian International Festival of Performing Arts.

Collaborazione coreografica che continua nel 2009 con il nuovo allestimento *7th Sense*, oggi alla soglia della sua 50ma replica dopo spettacoli in Armenia, Italia, Slovenia, Romania, USA e prossimamente Germania.

A questo progetto si lega la pubblicazione *Luce armena* (Ed. della Meridiana, 2009) e la mostra fotografica *Luci armene* a cura di Andrea Ulivi. Un progetto di residenza artistica che prosegue negli anni e che ha portato a nuove collaborazioni con l'**Ambasciata d'Italia a Yerevan**, il **Consolato d'Italia a Gyumri**, la **Yerevan State University – Dip. d'Italianistica**.

Nel 2010 crea insieme all'attore Gianluigi Tosto lo spettacolo *Tutto inventato e regalato...a chi?* per ricordare la figura dell'artista **Franco Di Francescantonio**.

Nel 2011 lavora, insieme all'attore e regista Franco Palmieri/ Elsinor Teatro Stabile d'Innovazione, sulla figura di Anita Garibaldi nell'ambito dei 150 anni dell'Unità d'Italia. Il suo lavoro è invitato a rappresentare l'Italia nell'ambito della **Settimana della Lingua Italiana nel Mondo** a Yerevan.

Nel 2012 viene nuovamente invitata dall' **Ambasciata d'Italia a Yerevan** per la *Settimana della Lingua Italiana nel Mondo* con uno spettacolo dedicato alle figure di **Tonino Guerra** e **Antonio Tabucchi**.

Sempre nel 2011 lavora a tre progetti interdisciplinari (danza, scrittura, musica e arti visive) per il Festival *Sui Generis* realizzato al **Museo Marino Marini** di Firenze sulla memoria e scrittura delle donne a cura dell'Archivio "Alessandra Contini-Bonacossi", Università degli Studi ed Ente Cassa di Risparmio di Firenze.

Nel 2012, dopo la scomparsa di **Antonio Tabucchi**, a cui la lega un percorso artistico pluriennale e un'amicizia nata dalla collaborazione negli anni, decide di dedicare all'autore toscano un anno di rilettura della sua opera toccandone i temi principali (come il viaggio, il tempo, ect) attraverso delle tappe.

Nascono gli spettacoli *Viaggi di Viaggi* per il **Festival Lunatica** e *Tempus fugit* per l'**Estate Fiorentina – Comune di Firenze**. Nel marzo 2013 la fase finale del progetto con la tre giorni *Antonio Tabucchi dialoghi inquieti* da lei ideata e promossa insieme al **Teatro Cantiere Florida** di Firenze, la **Fondazione Sistema Toscana**, il **Sindacato dei Critici Cinematografici Italiani**, con il debutto della sua nuova creazione realizzata con Gianluigi Tosto, proiezioni dei film più importanti legati alla sua scrittura, letture, testimonianze di scrittori, registi, editori, attori, giornalisti, ect.

Nel 2013 crea la coreografia *Lettera di Calipso* per **Luciana Savignano** per la serata *TWENTY!* in occasione del ventennale di Versiliadanza al **Festival La Versiliana**.

Dal 2014 ha dato vita al **progetto interdisciplinare** di poesia, musica e danza *Poesia nella città*, dedicato agli spazi non tradizionali e ai musei fiorentini.

Nel 2015 oltre alla creazione *Mit Affekt* realizzata con Leonardo Diana, crea l'evento *Pensieri e Canzoni* nell'ambito di **Pier Paolo Pasolini**, serata dedicata al **Pasolini poeta e autore di canzoni** che ha riunito, oltre ai danzatori della Compagnia, attori, cantanti come Francesca Breschi (collaboratrice di Giovanna Marini) e altri artisti della scena contemporanea come Marta Bevilacqua, Samuele Cardini, ect.

Sempre nel 2015 ha curato la ripresa dello spettacolo di **teatro-ragazzi** *Pierino e il Lupo*.

Con **Vahan Badalyan** crea lo spettacolo di teatro e danza *SDD Shakespeare Dead Dreams* ispirato all'opera del drammaturgo inglese.

Nel 2016 crea l'**assolo con musica dal vivo** *Così misurerò il tuo amore – A Suggestion* ispirato alla

figura di Lady Macbeth.

Nel 2017 è stata impegnata nella nuova creazione *Il Conte di Montecristo*, **coproduzione** con **Catalyst Teatro** per la regia di Riccardo Rombi, co-interprete con Angela Torriani Evangelisti (curatrice delle coreografie). Oltre alle repliche in repertorio è stata invitata con *Così misurerò il tuo amore - A SUGGESTION* al **Teatro della Pergola/ Teatro della Toscana** nell'ambito del progetto su letteratura e danza *Moving Stories*, al Teatro Sala Fontana di Milano e ospite presso lo Small Theatre/ NCA e HIGHFEST di Yerevan. Ha curato il riallestimento dello spettacolo *Goodbye Mr Nightingale - Una serata con Antonio Tabucchi* e di *Tempo fiorentino* con la partecipazione del **Consiglio Regionale della Toscana**. Ha inoltre dato vita al progetto di formazione del pubblico **Effetto Suburbia** per il coinvolgimento di giovani e anziani in un percorso interdisciplinare realizzato grazie al sostegno del Comune di Firenze, Consiglio di Quartiere 4, Cepiss/ Operatori di Strada e invitata a Yerevan per un progetto di alta formazione e la creazione di *A Suggestion*, coreografia per 6 danzatori armeni nell'ambito dell'HIGHFEST Festival Internazionale di Performing Arts.

Nel 2018 ha realizzato insieme a Vahan Badalyan la nuova creazione *NAREK – UN POEMA ARMENO* in coproduzione con l'**Istituto del Dramma Popolare di San Miniato/ Festa del Teatro 2018**. E' stata invitata dall'**Ambasciata d'Italia a Yerevan (ARM)** per l'evento *CELEBRATING TEN YEARS OF 7TH SENSE* che festeggiava i dieci anni di collaborazione con la compagnia armena NCA.SMALL THEATRE. Il progetto è stato sostenuto dal MAECI nell'ambito della Settimana della Lingua Italiana nel Mondo.

Nel maggio 2019 realizza al **Museo Villa Bardini di Firenze** con Versiliadanza, quale unica realtà insieme alla Compagnia Virgilio Sieni, un importante evento performativo e documentaristico in occasione della mostra **A passi di danza. Isadora Duncan e le arti figurative tra Ottocento e Avanguardia**. L'evento VISIONS e il documento-video *NEW STYLE AND FASHION NELL'EPOCA DI ISADORA DUNCAN*, viene realizzato con la collaborazione della sezione Moda e Design del Costume del Liceo Artistico di Porta Romana di Firenze e Sesto Fiorentino e il sostegno della Fondazione CR Firenze nell'ambito del progetto *Atleta donna*.

Nello stesso anno crea lo spettacolo *Io, Michela* e il reading coreografico *Lucrezia* a Palazzo Medici – Riccardi nell'ambito del progetto EFFETTO DONNA – DIALOGHI TACIUTI, rassegna dedicata al dolore femminile e alla violenza sulle donne.

Nel 2021 realizza come interprete e coreografa la coproduzione con la Compagnia Danza Estemporada di Sassari, *IL TEMPO SOSPESO* dedicata alla figura di Maria Lai e la creazione *RIFLESSO SCHUBERT* con le pianiste Caterina Pagnini e Marta Poggesi su musiche di **Franz Schubert** eseguite dal vivo.

Nel 2022 realizza come interprete e coreografa lo spettacolo *BIBBIA – NUMERI* per la regia e ideazione di **Riccardo Massai**, collaborazione produttiva tra Archètipo e Versiliadanza.

Nel 2023 realizza come interprete e coreografa la produzione con l'Associazione Culturale il Palmerino, THE BALLET OF THE NATIONS dedicata all'omonimo testo di Vernon Lee prodotta da Versiliadanza e Università degli Studi di Firenze e la creazione REFLETS con le pianiste Caterina Pagnini e Marta Poggesi su musiche di **autori russi** eseguite dal vivo.

Realizza inoltre con altri otto artisti lo spettacolo PROCHAIN ARRÊT coprodotto con il **Festival La Versiliana** nell'ambito del trentennale della Compagnia Versiliadanza. E' invitata a collaborare con Versiliadanza al progetto APOCALISSE IN BOBOLI per la regia e ideazione di **Riccardo Massai** (produzione Archètipo, Elsinor Centro di Produzione Prosa, Gallerie degli Uffizi).

Insegnamento

Ha insegnato presso:

Centro Studi Danza di Firenze e Arezzo diretto da Lilia Bertelli e Cristina Bozzolini, Conservatoire de la Danse di Bruxelles, Comune di Pietrasanta, Mascarà Teatro Popolare d'Arte – Firenze, Danza Terapia per Bambini ipovedenti, Licei e Istituti Superiori della Provincia di Firenze, Scuole elementari del Comune di Firenze, Scuole private di danza e teatro, Ass. Vivere Insieme, biblioteche.

E' stata docente del progetto internazionale **MUS-E** per l'inserimento delle discipline artistiche nelle scuole Elementari. Il programma viene *proposto* alle scuole con elevata presenza di bambini immigrati e dal difficile background socio-culturale, luoghi dove l'esperienza artistica guidata insegna a comprendere i possibili modi di essere e dove il linguaggio artistico favorisce l'incontro tra culture.

Ha ideato il progetto *Traversar Confini*, progetto di **Danzamovimentoterapia** per gli Istituti Superiori.

Conduce seminari, laboratori e incontri per attori e danzatori.

E' impegnata dal 2015 nel progetto di didattica e formazione per giovani under 35 e over 65 **FISICAL GRAFFITI | EFFETTO SUBURBIA** per il territorio del Quartiere 4/ Comune di Firenze.

Conduce lezioni bi-settimanali per under 65 negli spazi della **BiblioteCaNova Isolotto**.

Nel febbraio 2019 è docente del laboratorio nazionale del progetto europeo **ImPart - Performing Arts redesigned for a more immediate accessibility** promosso da Sommertheater Pustebblume e.V. (D), Oriente Occidente/ CID (IT), Synergy of Music Theatre [SMouTh] (GR), Small Theatre/ NCA (ARM) insieme a Michela Lucenti, Maurizio Camilli, Aristide Rontini, Stefano Bosco.

Collabora con il **Dipartimento d'eccellenza SAGAS/ DAMS** (Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo) dell'**Università degli Studi di Firenze** per incontri e avvicinamento alla visione dei linguaggi del contemporaneo.

Conduce dal 2017 laboratori di movimento per tutti per over 65 presso la BiblioteCaNova Isolotto e nell'ambito di **BIBLIOPOLIS – LA CITTA' BIBLIOTECA** promosso da **Sistema Biblioteche Comunali Fiorentine** sostenuto da Fondazione CR FIRENZE.

Varie

Dal 2005 al 2007 e nuovamente nel 2010 è stata **Membro del Consiglio Direttivo di ADAC Toscana – Associazione Danza Arti Contemporanee**.

Dirige dal 2008 con **Andrea Ulivi**, la collana *Quaderni fotografici/ Altre Visioni* per la Casa editrice **Edizioni della Meridiana**. Nella collana sono stati pubblicati: *Nel bianco giorno* (novembre 2008), *Luce armena* (settembre 2009), *Traversar Confini* (2012).

Versiliadanza e Angela Torriani Evangelisti

Organizzazione

- Membro della RETE ITALIANA *EUROPE BEYOND ACCESS 2024- 2027* per il sostegno ad artisti/e con abilità differenti;
- Nel 2023 vincitrice del bando *PROGETTI VOLTI A FAVORIRE L'ACCESSIBILITA' ALLE ATTIVITA' DI SPETTACOLO DAL VIVO DA PARTE DI ARTISTE E ARTISTI CON DISABILITA'* promosso dal Ministero dei Beni Culturali – Spettacolo dal Vivo per il progetto *PORNODRAMA_TRIO* di Camilla Guarino;
- Nel 2022/2023 vincitrice del bando *Boarding Pass 2022 – 2024* promosso dal Ministero della Cultura per il progetto *WIDE EYES*, di cui è capofila in partenariato con enti nazionali e internazionali per il sostegno di due creazioni di artisti con disabilità e del bando *RIFRAZIONI*;
- Dal 2022 capofila incaricato dal Sistema Biblioteche Comunali Fiorentine per il progetto di formazione *BIBLIOPOLIS – LA CITTA' BIBLIOTECA* sostenuto da Fondazione CR FIRENZE;
- Nel 2021 partner incaricato da UNIEDA per il progetto *DAMM / ERASMUS+ 2021- 2023* che indaga le ripercussioni fisiche e psicologiche della pandemia su soggetti fragili e il beneficio delle arti per il benessere e l'equilibrio mentale e fisico della persona;

- Dal 2019 membro del tavolo nazionale per il sostegno ad artisti con abilità differenti parte del progetto *EUROPE BEYOND ACCESS* (2018-2022) - Moving beyond isolation and towards innovation for disabled artists and European audiences e della RETE ITALIANA *EUROPE BEYOND ACCESS 2021- 2023*;
- Dal 2019 cura la rassegna *EFFETTO DONNA – DIALOGHI TACIUTI*, progetto intorno al tema della violenza e del dolore femminile con eventi, azioni e processi che mirino a diffondere la cultura del rispetto di genere realizzato con il Consiglio di Quartiere 4/ Commissione Cultura, BiblioteCaNova Isolotto, Sonoria – Spazio Giovani e Musica, Cepiss e Operatori di Strada, progetto PER MICHELA - Toscana Aeroporti contro la violenza sulle donne, Artemisia Centro Antiviolenza. Il progetto è sostenuto dalla Città Metropolitana di Firenze e UNIPOL SAI;
- Dal 2015 ha dato vita al progetto di formazione e inclusione sociale per giovani under 35 e over 65 *FISICAL GRAFFITI / EFFETTO SUBURBIA* per il territorio del Quartiere 4/ Comune di Firenze;- Dal 2014 cura la rassegna *POESIA NELLA CITTA'* nell'ambito dell'Estate Fiorentina;
- Dal 2014 cura la rassegna *POESIA NELLA CITTA'* nell'ambito dell'Estate Fiorentina;
- 2014: Creazione con Edizioni della Meridiana del progetto *Poesia nella città* per i Musei fiorentini: Galleria dell'Accademia, Convento di San Marco, Cappelle Medicee, Museo Novecento e la Gipsoteca del Liceo Artistico di Porta Romana;
- 2014: accanto a Gianluca Balestra, coordina la direzione artistica della *NOTTE BIANCA FIRENZE 2014*;
- Dal giugno 2012 Direzione del Settore Danza del Teatro Cantiere Florida di Firenze dove realizza residenze, una stagione danza di livello internazionale, una programmazione di teatro – ragazzi;
- 2012: creazione progetto di rete con Compagnia Simona Bucci e Opus Ballet per la rassegna *Parco Danza Villa Strozzi* sostenuta dal Comune di Firenze per l'Estate Fiorentina;
- 2009: Ospitalità del Maestro Robert Wilson al Teatro Goldoni di Firenze per un incontro col pubblico e la proiezione di *Hamlet/ A monologue*;
- Dal 2006: Ideazione e sviluppo del *Progetto Armenia* in collaborazione con la Compagnia Small Theatre/ NCA diretta da Vahan Badalyan e con realtà artistiche e strutture teatrali (produzione, ospitalità, eventi speciali, corsi di formazione) e il sostegno dell'Ambasciata d'Italia a Yerevan;
- Dal 2006: Progetto di formazione *ISTANT D'ART* rivolto agli studenti del Liceo Artistico di Porta Romana e Sesto Fiorentino tutt'ora in corso negli spazi della scuola e sostenuto da Fondazione CR FIRENZE;
- 2003 – 2005: Ideazione e Organizzazione del Progetto internazionale con Susanne Linke di Produzione, Formazione, Promozione in collaborazione con Enti e strutture pubbliche e private del territorio;
- 2003 – 2004/2006 – 2008: Organizzazione e Direzione Artistica di *Looking for Visions – Perimetro Stravagante sulla Contemporaneità* per Estate Fiorentina, con il sostegno del Comune di Firenze, Q4 Commissione Cultura;
- 2001: Organizzazione e Direzione Artistica della *Piattaforma Italiana dei Rencontres Internationales de chorégraphie de Bagnolet Seine Saint - Denis*, in collaborazione con Comune e Provincia di Firenze, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Studio di Scandicci, Florence

Dance Cultural Center, ToscanaDanza;

- 1999: Organizzazione e Direzione Artistica della *Piattaforma Italiana dei Rencontres Internationales de chorégraphie de Bagnolet Seine Saint - Denis*, in collaborazione con Provincia di Firenze e Progetto Regionale ToscanaDanza;

- 1994: E' fra i promotori del Progetto Fabbrica Europa di Firenze dove, tra gli altri, realizza nel 1995 il progetto *Piattaforma Italiana – Rencontres Chorégraphiques Internationales de Bagnolet Seine Saint Denis*;

- 1994: Organizzazione della *Piattaforma Italiana dei Rencontres Internationales de chorégraphie de Bagnolet Seine Saint - Denis* in collaborazione con il Festival La Versiliana, il Comune di Pietrasanta e Franco Martini.

Versiliadanza e Angela Torriani Evangelisti sono presenti:

- *La Danza Italiana Oggi. In punta di piedi* - Catalogo a cura della Fondazione Romaeuropa, 1995

- *Il Toscalogo* - Toscana Spettacolo Fondazione, Regione Toscana 1994

- *Coreografie Contemporanee* - Catalogo a cura del CIDIM - Comitato Nazionale Italiano Musica – CIM – Unesco, 1996

- *Le Produzioni della danza italiana'* - Mediascena, 1996

- *Il Corpo che danza* - Catalogo a cura di Massimo Agus per Centro Regionale Toscano Danza, 1995

- *Annuario Coreografico* – 1995 - 96 Autrice: F. Mangiavacca Ediz.: 'L'Arabesque' e 'Danzasì'

- *Guida alla Danza Toscana* - Florence Art Edizioni, 1999

- *Dizionario dello Spettacolo del '900* - Baldini & Castoldi, 1999

- *Schritte Verfolgen – Die tanzerin und choreographin Susanne Linke* - Ed. K. Kievos, Monaco, 2005

- *Nel bianco giorno* - Ed. della Meridiana, Firenze 2008

- *Luce armena* - Ed. della Meridiana, Firenze 2009

- *Traversar Confini* - Ed. della Meridiana, Firenze 2012

- *Paola Leoni. Una straordinaria avventura – 50 anni di Danza in Sardegna* - patrocinato da Federdanza/Agis, 2014;

- *EYE FLOW – quaderni di scena* - Ed. della Meridiana, Firenze 2014

- *EYE FLOW – quaderni di scena* - Ed. della Meridiana, Firenze 2015

- *Opere di Antonio Tabucchi, "I meridiani"* – Mondadori, 2018

- *Noi, il ritmo – Taccuino di un poeta per la danza e per una danzatrice*, Davide Rondoni – La nave di Teseo, 2019